

## PICANDO SURCOS / PICANDO SURCOS / PICANDO SURCOS / PICANDO SURCOS

### "Carámbula" solista

Gabriel Carámbula es conocido por dos motivos esenciales: tocó con los más reconocidos músicos argentinos como Fito Páez, Charly García, entre otros, y es el hijo del popular Berrugo. En esta oportu-



nidad, estas líneas serán dedicadas a su primer disco solista, denominado simplemente *Carámbula* (Warner) en el

que refleja todas las influencias que ha recibido en sus más de diez años por dentro de la historia del rock argentino, además de justificar porque su guitarra es periódicamente solicitada, tanto en vivo como en estudio. Dueño de una técnica perfecta, Carámbula sabe hacer rock clásico con su guitarra, que recoge riffs típicos de los Stones, Stevie Ray Vaughan y otras leyendas. Y lo hace de forma perfecta, con los solos bien arreglados y de tiempo aceptable —uno de los vicios de los guitarristas que hacen discos es abusar de los solos—. Pero hay dos cosas en las que este disco no trasciende: la voz de Carámbula está demasiado influenciada por la de Fito Páez —a excepción del tema "Brilla en el sol ya" en la que canta el propio Fito— y sus letras son extremadamente obvias. Juanse, vocalista de los Ratonés Paranoicos, Alejandro Lerner y Fito Páez son los invitados de lujo en un disco que no sorprende, pero tampoco rechina.



### Éxitos remixados

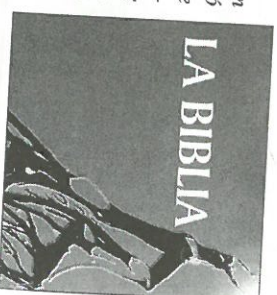
El camino del éxito al remix es tan corto que una tortuga podría recorrerlo en cuestión de segundos, y temporada estival mediante cualquier tema medianamente bailable pasa por la máquina de sampleo y queda prolijamente remixado para atronar en las discotecas.

La selección presentada por *El Remix del verano* (Remix) tiene mucho aroma a playa, bebidas con ron y palmeras, lo que para gustadores del género no es poca cosa. Además trae como gancho adicional versiones discotequeras de "La flaca" de los catalanes de Jarabe de Palo, y "La cuebra del amor" de los mendocinos de Karamelo Santo.

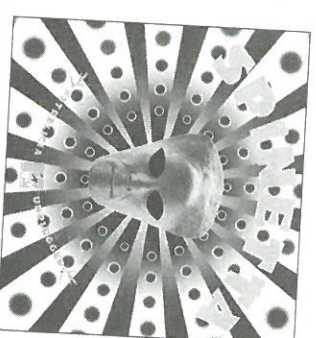
### La nueva Biblia

Chicos volvedores estos de Vox Dei. Y es que el trío formado hace ya casi tres décadas por Ricardo Soulé, Willy Quiruga y Rubén Basallo han lanzado una nueva versión de su clásico *La Biblia* (Warner). El trabajo, que fuera grabado por primera vez en 1970 tiene como ingrediente adicional la aparición de dos temas que se perdieron en la grabación original y la presencia como invitados de Fito Páez, Andrés Calamaro y Alejandro Lerner.

Con el comienzo de la convulsionada década de los 70 Vox Dei editaba por primera vez su creación más famosa y una de las obras conceptuales de mayor peso en el rock argentino. Una segunda versión de la misma obra fue editada en 1986 como resultado de los recitales dados por la banda en el teatro Opera. Ya en ese registro aparecía "Apocalipsis", otro de los temas perdidos en la versión original.



"E n 1970 salió como se pudo. Ahora tenemos la posibilidad de grabarla en su totalidad y tal como fue concebida. Nos llevó 27 años, pero a otros les fue peor", explicaba hace algunas semanas Soulé. Tiene razón, el producto es bueno y vale la pena.



### Flaco desenchufado

La última vez que Luis Alberto Spinetta trabajó en un proyecto acústico fue 15 años atrás. El disco se llamó *Kamikaze* y se lo recuerda como un producto raro en el incipiente rock argentino de principios de los 80. *Estrelita* (Sony) es el nombre de este trabajo realizado para la MTV que en la pantalla chica rompió records de audiencia y que en formato CD amenaza con lo mismo. Y es que los seguidores del popular "Flaco" hacía tiempo estaban ávidos de sus composiciones y parece que los dos discos editados con meses de diferencia (éste y el doble junto a Los Socios del Desierto) no hacen mella en sus economías. En *Estrelita* Spinetta recorre viejas melodías y presenta algo de su nuevo material como "Dizano sangrando" y "Mi montaña", con la calidad de siempre.



## Jaime Roos en Buenos Aires Vivo 2

### Una vez más, Jaime Roos desembarcó en las costas bonaerenses en ocasión de presentarse en el espectáculo al aire libre y gratuito, Buenos Aires Vivo 2, organizado por la Municipalidad de Buenos Aires.

En un escenario que se caracteriza por mostrar grupos de rock argentino, los porteños siempre tienen la amabilidad de convocar a nuestro compatriota para que exhiban sus mejores canciones. Condicionado por la "corriente del botija" que perjudicó a Roos, ya que su concierto estaba pactado para el viernes 13 de febrero, el cual lamentablemente tuvo que suspenderse para trasladarse al viernes 20. Los carteles de calle no estuvieron, las pautas de prensa no existieron, entonces la convocatoria apenas alcanzó las 10.000 almas, público que aun continuaba acercándose cuando promediaba el concierto del uruguayo. Luego de atravesar las dificultades mencionadas y de tener como teloneros al grupo Los Rosarios, Jaime subió a escena para demostrar un balance de su carrera. Recital un tan-

to complicado, sin una respuesta decisiva por parte del público, quienes miraban atentamente a la banda pero no lograban engancharse bajo el frío de la noche. Verdaderamente se sintió la ausencia de Hugo Fattorusso, quien lo acompaña generalmente a Roos cuando toca en Buenos Aires, así como también la falta del "Négo" Haedo, base fundamental para la percusión del uruguayo.

Como resumen final, es posible continuar afirmando que Jaime Roos prosigue construyendo el puente musical entre los países del Plata. No siempre la senda se encuentra trazada limpiamente. También se encuentran los pequeños escollos en el camino que Jaime siempre supo sortear para continuar su mejor expresión artística.

Texto y fotos Roy Gorfinkel