

ROBERT RAVERA

Retrato para seis cuerdas

La escuela uruguaya de la guitarra es un milagro aún más grande que el del fútbol. La cantidad de buenos guitarristas que da este país, de los cuales apenas una minoría fructifica en "concertista", y menos aún son los que logran profesionalizarse, daría para más de un ensayo.

La presencia temprana de Luis Lloveret, la vecindad de Andrés Segovia, los maestros uruguayos: el entrañable Atilio Rapat, y el sapiente e internacionalizado Carlevaro, tienen su continuidad en la realidad contundente que es hoy Eduardo Fernández, empuinado como uno de los cinco mejores ejecutantes en todo el mundo por la crítica europea y norteamericana.

Y tantos otros nombres, actuales y pasados: Baltazar Benítez, Oratison, Don Agustín Carlevaro, Alvaro Pierri, Amílcar Rodríguez Inda, Bethoveen Davezac, Martín Sánchez, César Amaro, Dorrego, Di Pólito, Mario Payse, Daniel Viglietti, que ha trasladado como nadie la técnica clásica a la música popular. En fin. La lista es inagotable, y que perdonen los ausentes, no intenta ser exhaustiva. Y eso que se restringe al ámbito de la guitarra acústica y a la técnica académica, porque desde Eduardo Larbañoi a Daniel Bertolone, desde Leonardo Armuedo a Bernardo Aguerre, la guitarra popular, acústica o eléctrica, ha dado docenas de virtuosos uruguayos.

El "flaco" RAVERA

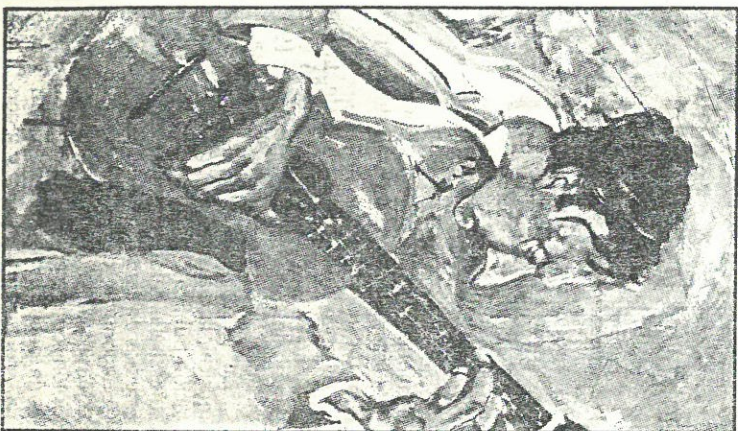
Un día apareció por el diario Robert Ravera. Dejó un disco simple editado por ORFEO en el '86, donde comparte el crédito con Chis Jacob, cantor anglo-parlante, y con esa voz, probablemente negro. Dejó también algunos programas, la fotocopia de algunos otros testimonios, en su caso, por medio de la guitarra y de sus propias composiciones.

Sé apenas que ha vivido en Brasil y que da clases de guitarra; ignoro, por ejemplo, con quien estudió.

Pero lo relevante es dar fe de que este uruguayo, de apariencia más bien introvertida, que encara el desafío de hacer música instrumental con un objetivo que no es el de "concertista" tradicional, se maneja en un alto nivel de calidad, en ambos oficios: el tocar y el de componer.

Con la abundancia de buenos guitarristas que hay, y con la propensión de los guitarristas a tocar, aunque sea para sí mismos, tanto música culta como popular, son pocos los ejemplos de música popular guitarrística, dentro de cualquier lenguaje.

La excepción mayúscula es la de Don Agustín Carlevaro y sus numerosos discos, y sus arreglos para guitarra éditos, de tangos clásicos y de buena parte de la obra de Astor Piazzolla. Por cierto, su



hermano, el ilustre Abel, también ha incursionado, pero conseudónimo, en la música popular. Hay históricos discos que lo documentan, y también partituras éditas. El caso de Viglietti ya ha sido citado, o el de Numa Moraes. Pero lo que hacen ambos, principalmente, es poner al servicio de su acompañamiento instrumental, su técnica clásica.

Recientemente ha aparecido Sergio Fernández, un joven guitarrista y compositor, que en formación de tío o cuarteto, y hasta en alguna empresa más numerosa, se arriesga por terrenos en que, su excelente escuela guitarrística se vierte en un campo que puede definirse como "tierra de nadie" entre lo culto y lo popular.

Es similar, aunque en sí sus músicas no tengan ningún punto de contacto, el caso de Robert Ravera, profesor de guitarra y compositor.

Si hubiera que definirlo, habría que decir que oscila entre el repertorio más clásico, como algún Tárrega que incluye en su casete de demostración, y la "new age" de sus propias composiciones, presentes en la misma cinta.

En su "Homemaje a Henry Mancini", el notable compositor de música cinematográfica, Ravera emplea acentos jazzísticos, pero también una construcción minimalista. El resultado es de sonoridad agradable, consumible en su entorno como de música popular, pero de construcción indudablemente erudita.

Otro tanto podría decirse de "Jenu-

salén", nostálgica composición, con algo de balada y algo de milonga, muy bien fundidas.

"Candomboliche", desde la ironía del título descubre su intención paisajística afro-montevideana. Allí Ravera usa hábilmente recursos a lo Villa-Lobos, cosa muy explicable por la indelible influencia que el brasileño tiene sobre el lenguaje de la guitarra contemporánea, y muy especialmente entre los intérpretes compositores.

"Volver atrás" es otro tema suave, muy clásico, quizás con reminiscencias de Agustín Barrios, claro que con recursos armónicos más modernos, pero con idéntica dulzura.

"Llama azul" comienza con un ritmo co tratamiento de cuerdas apagadas e intervalos de segunda menor, para evolucionar hacia un franco clima tangero, que con habilidad se mantiene al borde del piazzolismo sin perder para nada su

identidad, con algo candombero en la acentuación.

EN SUMA...

En suma, Robert Ravera es un músico a tener muy en cuenta, con una oferta infrecuente, apta para ser apreciada en ámbitos muy diferentes, y que llena un vacío instrumental que la calidad guitarrística de este medio, volvía muy llamativo.

Sería bueno ver su nombre en la cartelera de alguna de las salas montevideanas. Pero atención: lo suyo es como para que también funcione admirablemente en los espacios menos convencionales, como los pubs de carácter ameno y placentero que se vienen abriendo, los espacios de arte (que comienzan a funcionar como inanes para actividades diversas), y otros reductos proclives al disfrute de lo bueno sin eliquetudes y ansiedades...

Elbio Rodríguez Barrios

El coro Upsala viaja a Europa

El CORO UPSALA está a punto de partir a Europa con el fin de concretar su TERCERA gira por ese continente. En esta oportunidad, el CORO UPSALA participará en numerosos eventos de notorio significación artística, a través de los cuales desarrollará un amplio abanico de propuestas creativas, con especial énfasis en la música americana del Siglo XX, tanto culta como popular. Esta importante Gira se llevará a cabo con el apoyo institucional de diversos organismos que han sumado sus esfuerzos para hacerla posible.

La Gira '93 del CORO UPSALA ha sido declarada "de interés nacional" por la Presidencia de la República y el Ministerio de Educación y Cultura. Asimismo, ha sido declarada "de interés ministerial" por el Ministerio de Relaciones Exteriores, el que también ha otorgado su auspicio a la misma, al igual que la Intendencia Municipal de Montevideo. Este importante proyecto podrá llevarse a cabo gracias al apoyo brindado por diversos organismos e instituciones públicas y privadas, que han colaborado de diversas maneras para promover su realización.

Elas son: Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores, Intendencia Municipal de Montevideo, PLUNA, Instituto de la Juventud, Dirección Nacional de Correos, ANTEL, Embajada de Alemania, Instituto "Friedrich Fröebel", Casa Cultural Bertolt Brecht.

La Gira del CORO UPSALA dará comienzo el próximo 14 de mayo y está integrada por una veintena de presentaciones de diverso carácter, en escenarios de real destaque.

El espectáculo "DESCUBIERTOS" será presentado en prestigiosos teatros de Pompeya (Teatro "Di Constanza-Matello"), Bonn (Sala Augustinum, Birmingham (Midland Art Center, org. por el Dept. of Hispanic Studies de la Universidad de Birmingham), Montreux (Office du Tourisme), y Hamburgo (Complejo Cultural "FABRIK"). A ello debe sumarse la presentación de dicho espectáculo en el "8º Festival International de Chant Choral de Nancy" en el Festival de Música Popular de Morzence (Inglaitra) y en la Semana Cultural de Verano de Paderborn (Alemania).

Además se realizarán conciertos del CORO UPSALA en París, Madrid, Londres y Bochum (en ésta última ciudad, en el marco de la Fiesta de Verano de la Universidad de Ruhr).

Por otra parte, resulta de fundamental importancia para toda muestra cultural la participación del CORO UPSALA en el 3º CERTAMEN INTERNACIONAL DE COROS DE CAMARA DE MARKTO-BERDORF (Alemania), trascendente concurso internacional al que, tras una cuidadosa selección en la que participaron más de 80 Coros de todo el mundo, sólo accedieron doce Coros, entre los cuales el CORO UPSALA es el único conjunto sudamericano presente.